

De 48e editie van de Art & Antiques Fair 's-Hertogenbosch



Toen vorig jaar de Art & Antiques Fair 's-Hertogenbosch voor de 47e maal gehouden was, bleken er 17.000 bezoekers te zijn geweest. Hun enthousiasme ontlokte nadien bij de organisatie en de exposanten vreugdevolle uitlatingen. Een groot aantal deelnemers van het afgelopen jaar doet dan ook opnieuw mee aan de komende beurs, die een van de grote voorjaarsevenementen is waarnaar wordt uitgekeken. Net als vorig jaar brengen Bol & de Bruijn, evenals Hester Vonk Noordegraaf, unieke en eigentijdse sieraden, terwijl Horsmeier en De Glazen Kast ook de meer klassieke smaak bedienen op het gebied van de juweelkunst. Frankrijk komt alweer een stukje dichterbij met drs. J.C. van Schaiks uitgebreide collectie Franse schilderijen uit 1840-1960. Galerie First Class Art test opnieuw het succes van haar Georgische kunstenaars. Art nouveau, art deco en design, vormen het domein van Art Deco Kooymans, waarna bij Brauckmann-art een passende combinatie gezocht kan worden tussen het werk van hedendaagse kunstenaars als Diederik Storms en Koen Dudink. En dit is maar een fractie van de circa zeventig deelnemers die naar Rosma-



len zullen afreizen. Ten bewijze van het gevarieerde aanbod op de AFSH, brengen wij u deze mooie selectie. Wie dit alles zelf op de beurs wil bekijken, kan een gratis entreekaart aanvragen via de website. Deze geeft u bovendien toegang tot twee speciale exposities op de beurs zelf. De eerste wekt de publicatie 'Aen Taefele' van Aart Penders tot leven en reconstrueert het tafelen in de late middeleeuwen. In de tweede stalt de antiquair Léon-Paul van Geenen zijn privécollectie uit en presenteert hij zijn boek over Delfts Wit.



boven
Een paar oorhangers. Unicum. 18 karaat witgoud, met micro pavé gezette briljanten, tanzaniet en lapis lazuli. Te zien bij Lilly Zeligman, Laren. Prijsindicatie: € 12.000.

rechtsboven
Isabelle: 'You'. Fotografie, 80 x 60 cm. Te zien bij De Kunst-Salon, Utrecht. Prijsindicatie: € 2.500. Dit meisje maakt deel uit van de serie fotografische portretten 'You'. Isabelle brengt hiermee een spel van verhullen en onthullen als een sluierspel, waarin de blik een belangrijke rol speelt. In de geportretteerde vrouwen schemeren de Vlaamse primitieven door, zoals hier een portret van Petrus Christus. Op geheel eigen wijze weet Isabelle een nieuwe interpretatie te geven aan het tijdloze thema van menselijke schoonheid.

rechtsonder
Sergey Khorikov: 'Power and Wisdom', 2014. Gepatineerd wit marmer, 25 x 25 x 31 cm. Te zien bij de New Place art gallery, 's-Hertogenbosch. Prijsindicatie: € 7.000. In zijn project 'Marble Metaphysics', presenteert Sergey Khorikov marmeren beelden. De Russische beeldhouwer, ook wel de Russische Rodin genoemd, zet zijn diepe filosofische ideeën om in de vorm van sculpturen. Hij probeert de universele menselijke ervaringen en gevoelens in het centrum van zijn artistieke creativiteit te plaatsen.



linksboven
Eduardo Lacoma: 'Realidad y Sueño 08', 2009. Een staande sculptuur, van gelakt metaal en cortenstaal, 33 x 31 x 41 cm. Te zien bij de Galerie NUMMER 40, Doetinchem. Prijsindicatie: € 1.750. Eduardo Lacoma (Spanje, 1968) werkt in de traditie van de grote Baskische kunstenaars Oteiza en Chillida. Hij maakt geometrisch abstracte sculpturen, die de relaties tussen mensen symboliseren, om daarmee het belang over te brengen van de invloed van deze relaties op de ontwikkeling van het 'zelf'. De serie 'Realidad y Sueño' (Realiteit en Droom) onderzoekt de wijze waarop mensen zichzelf en anderen zien en beoordelen. Enerzijds op basis van werkelijke prestaties en anderzijds op basis van ambities en dromen.

boven
Vladimir Gusev: 'Vriendinnen'. Olieverf op doek, 60 x 80 cm. Te zien bij de Kunstgalerie Oudenhove, Epe. Prijsindicatie: € 3.950. De Kunstgalerie Oudenhove, besteedt speciale aandacht aan hedendaagse Russische kunstenaars, waaronder Alexander Taratynov, die meesterwerken als Rembrandts 'De Nachtwacht' of Klimts 'De Kus' omtovert tot bronzen beelden. Een zeer getalenteerd Russische schilder is Vladimir Gusev, wiens zonnige schilderijen eenvoudige genoegens elegant weerspiegelen.

links
Een platina ring, met een blauwe toermalijn. Te zien bij Hester Vonk Noordegraaf Jewellery, Overloon. De lijnen die de scheen van deze ring vormen, lopen vloeiend over in de zetting waarin de toermalijn wordt vastgehouden. De toermalijn heeft een unieke intensief blauwe kleur.



links
Twee vazen van Th.A.C. Colenbrander, voor WvG/Wilhelm Wolff Freiherr von Gutenberg (later Rozenburg, Den Haag). Decor Voorjaar. Jaarletter E (juni '89 - ca. juli '89). Hoogte ca. 44,5 cm. Op de voorgrond staat een dekselpot van de Kennemer Aardewerffabriek Velzen. Model no. 103, naar ontwerp van C.J. Gellings. 1929-1931. Hoogte 13,5 cm. Te zien bij **Art Deco Kooymans**, 's Gravenhage. Prijsindicatie vazen: € 7.000-10.000. Prijsindicatie dekselpot: € 1.500. *In het artikel over Theo Colenbrander in de COLLECT van maart 2014, is een bijna identiek ensemble vazen te zien. Bijna versmolten met het decor in de voor Colenbrander zo typerende caleidoscopische kleurvormen, staat de Kloosterkerk aan het Lange Voorhout te Den Haag. Het ensemble wordt hier vergezeld door een dekselpotje, met een als slang gevormde greep, naar een ontwerp van C.J. Gellings.*



rechtsboven
Diederik Storms, 'Conformation'. Massief plexiglas, steen en staal. 35 x 32 x 10 cm. Te zien bij **Brauckmann-art**, Kaag. Prijsindicatie: € 2.500. *De sculpturen van Diederik Storms fascineren door het contrast tussen de ruwe basismaterialen en het daarin perfect geïntegreerde heldere plexiglas. Dit plexiglas wordt gehouwen, gefreesd en geschuurd, totdat het naadloos past in het stuk gevonden hout, het staal of de steen. Het bijzonder aan plexiglas is de mogelijkheid om te 'beeldhouwen met de lichtinval'.*



linksboven Een unieke ring, uitgevoerd in 14 karaat roodgoud. Deze heeft een ovaal geslepen gele saffier van 1,43 karaat, die is gezet in een met de hand gemaakte roodgouden bloemzetting. Te zien bij **Bol & de Bruijn edelsmeden**, Rosmalen. Prijsindicatie: € 2.250.

rechtsboven Een art deco broche in witgoud, met ca. 4,5 karaat aan diamanten. Te zien bij **Horsmeier Juwelen**.

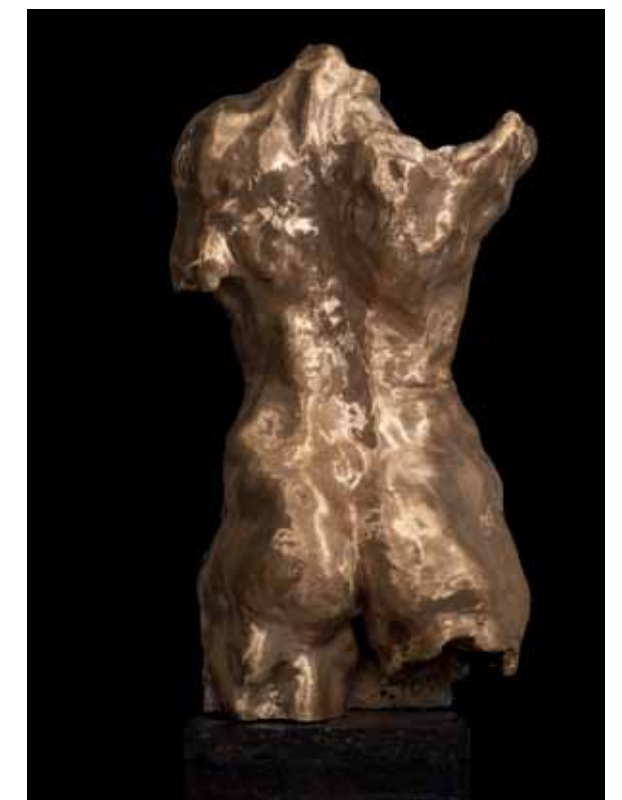


boven
Merab Gagiladze: 'Orchestra'. Olieverf op doek, 60 x 100 cm. Te zien bij de **Galerie First Class Art**, Numansdorp. Prijsindicatie: va. € 1.500. *De stand van Galerie First Class Art zal volledig in het teken staan van kunstenaars uit Georgië, waaronder Alexey Kvaratskheliya, Zura Kalanda, Rafael Ruben, David Popiashvili en deze Merab Gagiladze. Zijn aan de mythologie refererende schilderijen, spreken met hun surrealistische taferelen in uitgelezen kleurencombinaties, ook een westers publiek aan.*



boven
Antoine Calbet (1860-1944): 'Le modèle endormi'. Gemengde techniek op papier, 25 x 32 cm. Te zien bij **drs. J.C. Van Schaik** (Franse) schilderijen, Zwolle. Prijsindicatie: € 2.800. *Antoine Calbet leerde het vak van Alexandre Cabanel en viel vanaf 1880 geregeld in de prijzen op de Parijse salons. Zijn aquarellen munten uit door de zwierigheid waarmee hij vrouwen afbeeldde en die doen denken aan Boucher en andere grote achttiende-eeuwse meesters. Ook als illustrator was hij veelgevraagd. Emile Zola, Guy de Maupassant en Paul Verlaine deden daarvoor een beroep op hem.*

rechts
Joris Verdonkschot: 'Trojan Kore'. Brons. Te zien bij de **Galerie Terbeek**, Beetsterzwaag. Prijsindicatie: € 4.950. *Vooraf in het ontklede lichaam kan Joris August Verdonkschot zich helemaal uitleven. Belangrijk vindt hij dat zijn beelden een krachtige vitaliteit hebben, die hij omschrijft als: 'Niet zozeer een uitbeelding van natuurlijke levenskracht, beweging en lichamelijke actie, maar een samengebalde energie, een intens eigen leven, dat een werk onafhankelijk van het voorgestelde kan hebben'.*



MEER WETEN

Bezoeken
Art & Antiques Fair
's-Hertogenbosch
Autotron
Graafsebaan 133
Rosmalen
www.afsh.nl
06-04 t/m 13-04